

Mobilier de théâtre



Enjeu : Concurrencé par le cinéma et les nouvelles technologies audiovisuelles, le théâtre poursuit néanmoins son développement grâce aux subventions et à l'aide de l'état. Cependant, des économies doivent être réalisées lors de la mise en scène et notamment pour les éléments de décor.

Problématique : Comment recycler des cartons d'emballage afin de réaliser du mobilier destiné au club théâtre du collège et réaliser des économies de budget ?



*** THEMES ***
Développement durable
Sciences et société
Corps, santé et sécurité
Information, communication, citoyenneté
Culture et création artistiques
Monde économique et professionnel
Langues et cultures de l'Antiquité
Langues et cultures régionales et étrangères

ACTIVITES - Liste non exhaustive -	Discipline
Découvrir le projet	Collectif
Découvrir la culture grecque et latine - Le théâtre	Lang. Anc.
Mettre en scène une pièce de théâtre et interpréter un rôle	Français/LV/LA
Designer le mobilier	Arts plast.
Calculer les surfaces de carton nécessaire à la fabrication	Math
Tester la résistance du carton en fonction de sa structure	Techno
Réaliser le mobilier	Collectif
Rédiger un rapport de synthèse	Français

Français	EPS	Maths	Physique
Langues vivantes	Enseignements Pratiques Interdisciplinaires		SVT
Langues anciennes			Techno
CDI	Histoire/ Géographie	Musique	Arts Plastiques

Enseignements Pratiques Interdisciplinaires



1 Présentation du projet

1.1 Synthèse du besoin

Le théâtre grec

Au cours des VI^e et V^e siècles av. J.-C, le théâtre est né et s'est développé à partir des dithyrambes lors des fêtes en l'honneur de Dionysos - dieu du vin, des arts et de la fête -, ou lors des processions, des danses, des chants et des paroles chantées à la gloire des héros grecs.

Il tire son nom du latin *theatrum* qui le tire lui-même du nom grec *θέατρον*, issu d'un verbe signifiant « regarder ».



Le théâtre est à la fois le lieu d'où l'on regarde (les gradins) et ce qui est regardé (la scène où se déroule le spectacle). Lors des premières manifestations de cet art, l'acteur mime et grimace de façon exagérée pendant qu'un public participe bruyamment au spectacle. Décors, mise en scène, texte n'apparaissent que plus tard.

Ces spectacles ont tout d'abord lieu autour des temples consacrés au culte ou sur l'agora dans la région de Corinthe. Lentement, un lieu spécifique s'intègre au temple pour les représentations proprement théâtrales.

Le théâtre latin

Héritier du théâtre grec antique, le théâtre latin s'en démarque sur de nombreux points. S'il est associé à l'origine à des cérémonies religieuses, il évolue vite vers des formes de représentation profanes, dans lesquelles l'écriture, le jeu des acteurs et la mise en scène sont nettement codifiés.

Le décor varie beaucoup d'une pièce à l'autre, car le principal décor est mobile : c'est le mur de scène. Sa décoration toujours plus lourde répond à deux objectifs : faire voir la générosité du donataire du spectacle et fabriquer l'illusion.

Les Romains reprennent et développent les techniques mises au point par les ingénieurs grecs et inventent des grues et trappes, pour faire descendre des dieux du ciel (d'où l'expression latine : *deus ex machina*) ou faire monter des fantômes du monde des morts. Le public romain raffole de ces réalisations féeriques.

Le théâtre au Moyen-âge

Au début du Moyen-âge, le théâtre n'est plus aussi organisé que dans l'Antiquité. Les spectacles, proposés dans les châteaux ou les villages, sont plus modestes. Ils sont le fait de bateleurs, jongleurs, montreurs d'animaux, et troubadours ambulants qui travaillent à l'économie avec peu de moyens.

Les troupes itinérantes jouent des pièces de genre dit des « Miracles » - épisode de la vie d'un saint - et des « drames liturgiques », d'abord dans les églises puis dans leurs porches, sur leurs parvis et sur les places publiques.





Mobilier de théâtre

Page 2/6

En même temps que le théâtre religieux qui se joue en ville, on joue en campagne du théâtre profane, non religieux, en particulier la **farce**. Ce type de théâtre joue le rôle d'intermède comique et a un caractère satirique et exemplaire.

Peu à peu, les représentations ont lieu à dates fixes, notamment à l'occasion des foires, rendez-vous des marchands, ou à l'occasion des fêtes religieuses et des événements publics. On voit alors apparaître des espaces consacrés au théâtre. Les troupes amateurs ou professionnelles peuvent se fixer au moins un temps dans un endroit précis.



« La Foire paysanne », par Pieter Balten, XVIIe siècle - Représentation théâtrale de la fin du Moyen Âge.

Le théâtre au 19ème siècle

Au 19ème siècle, l'attrait pour l'ailleurs se manifeste au théâtre, dans les arts graphiques, la littérature... Le public est friand de féeries, genre théâtral spectaculaire et exotique où illusions, changements de décors à vue, apparitions et disparitions de personnages se succèdent.

Les récits de voyages, expositions universelles, découvertes archéologiques et scientifiques... sont autant de vecteurs qui permettent à la population de découvrir d'autres cultures et de s'émerveiller de nouveaux horizons.



Théâtre du Peuple
1896, coll. part.



Mobilier de théâtre

Page 3/6

Le théâtre moderne

Le théâtre moderne se développe en Europe au XXe siècle. Il est riche et varié. Les pièces sont jouées dans des salles adaptées à la représentation dramatique. Les acteurs, hommes et femmes, sont le plus souvent des professionnels, mais on trouve aussi fréquemment des amateurs.

Dans la première partie du XXe siècle, les pièces sont des vaudevilles, comédies auxquelles se mêle le chant, comme celles écrites par **Eugène Labiche**. On assiste aussi à un retour vers les tragédies aux sujets mythologiques avec **Jean Anouilh** ou **Jean Giraudoux**.

Puis, au milieu du siècle, naît le Nouveau Théâtre, un théâtre engagé, qui prend position avec Jean-Paul Sartre ou Albert Camus. On assiste également à la création du théâtre de l'absurde qui propose une réflexion sur la condition humaine - **Eugène Ionesco**, **Samuel Beckett** -

Le théâtre a longtemps été considéré comme un art populaire et éducatif, capable de transformer et d'améliorer la conscience du spectateur.

En raison de la concurrence du cinéma et de l'audiovisuel, puis du coût de plus en plus élevé des spectacles, le théâtre poursuit son développement grâce à une politique de subventions et d'aides diverses. Cependant, des économies budgétaires ont été réalisées notamment sur les éléments de décor scénique - **mobilier, peinture, trompe-l'œil ...** -



1.2 Le contexte du projet

Lors des représentations du **club Théâtre** du collège Moulin Blanc, des éléments de mobilier participant au décor scénique sont nécessaires tels que chaises, tables, fauteuils, étagères ...

Ces éléments **très coûteux** pour le collège sont d'une part à usage éphémère et d'autre part **difficilement transportables** lors de la mise en place du décor.

Le recyclage de carton d'emballage pour la réalisation de mobilier peut résoudre ces deux problèmes.



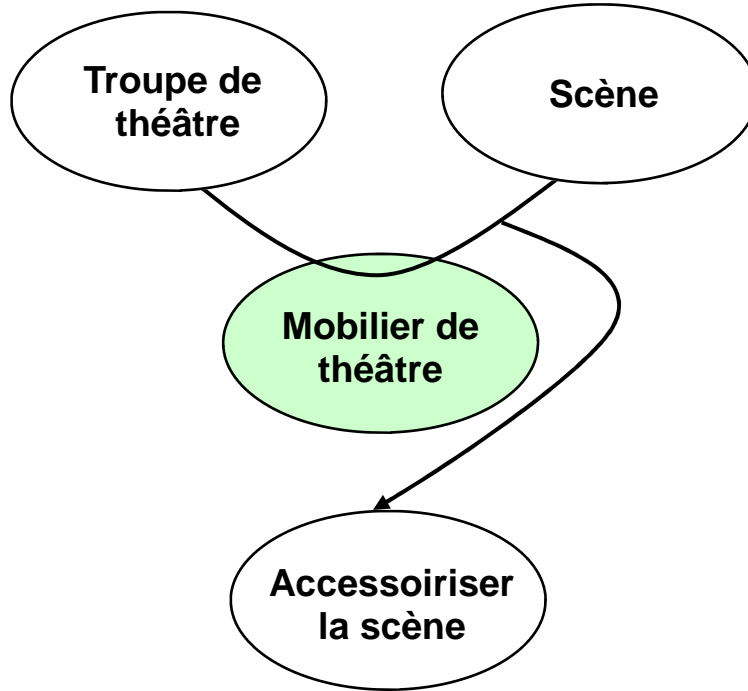
Mobilier de théâtre

Page 4/6

2 Expression fonctionnelle du besoin

A qui rend-il service ?

Sur quoi agit-il ?

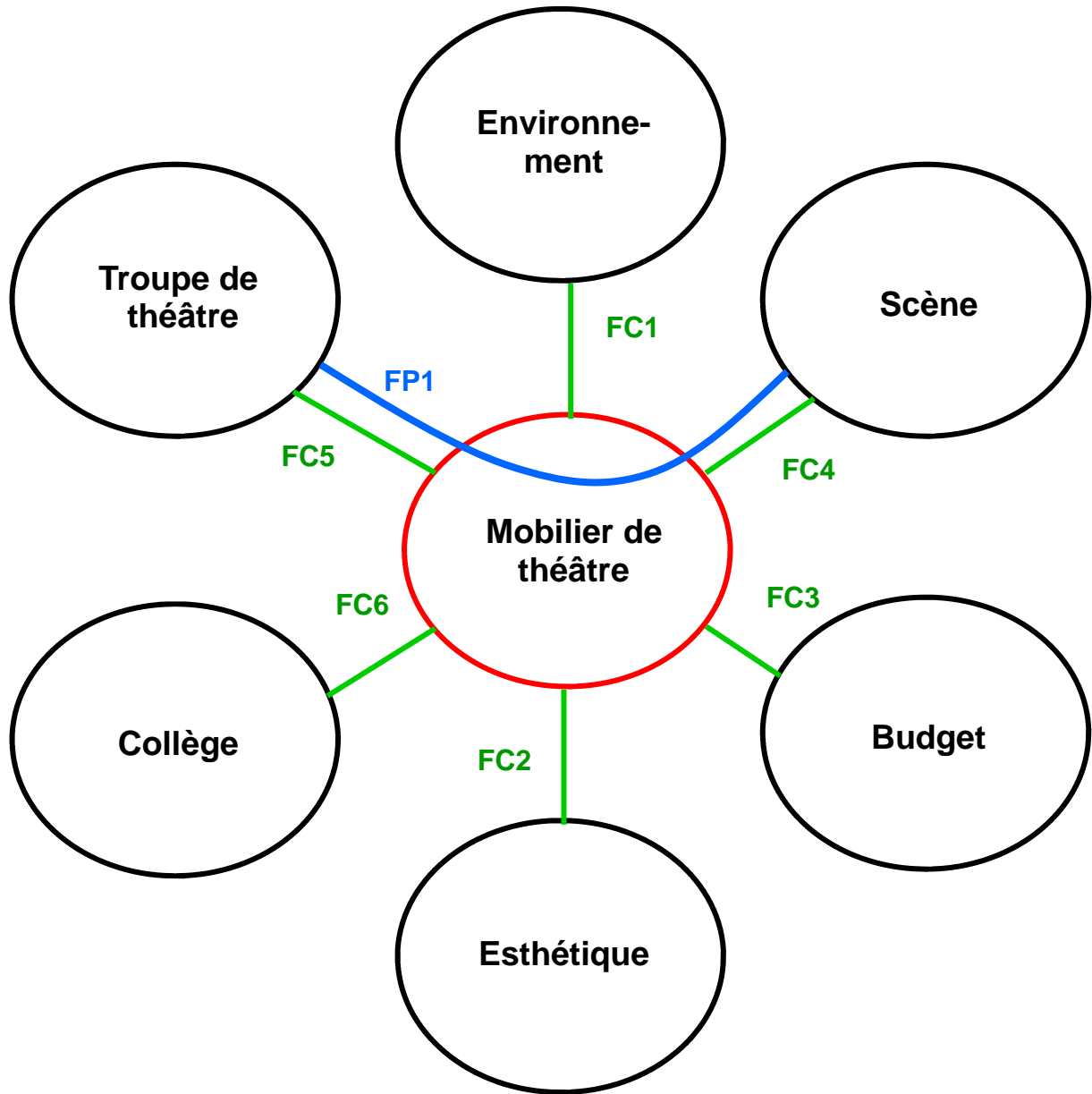


Dans quel but ?



3 Analyse fonctionnelle du besoin

3.1 Identification des fonctions



FP1 Accessoiriser la scène

FC1 Etre réalisé à partir de matériaux recyclables

FC2 Etre esthétique

FC3 Respecter le budget

FC4 Etre facilement déplaçable sur la scène

FC5 Respecter la sécurité

FC6 Etre réalisé au collège



Mobilier de théâtre

3.2 Caractérisation des fonctions

Fonction	Critères	Niveau	Flexibilité
FP1 Accessoiriser la scène	Type de mobilier	Selon scénario	F3

Fonction	Critères	Niveau	Flexibilité
FC1 Etre réalisé à partir de matériaux recyclables	Type de matériau	Carton de récupération	F0
FC2 Etre esthétique	Couleur	Contrastée par rapport au fond de scène	F3
	Revêtement	Hydrofuge	F0
FC3 Respecter le budget	Coût	Inférieur à 10 euros	F0
FC4 Etre facilement déplaçable sur la scène	Masse	Inférieure à 10 Kg	F0
FC5 Respecter la sécurité	Charge à supporter	Inférieure à 90 kg	F0
FC6 Etre réalisé au collègue	Matériel	Celui de la salle de techno	F0

Classes de flexibilité
F0 : flexibilité nulle : fonction impérative
F1 : flexibilité faible : fonction peu négociable
F2 : flexibilité bonne : fonction négociable
F3 : flexibilité forte : fonction entièrement négociable